

Б. П. Козьмина,²¹ Л. Б. Светлова²² позволили более конкретно представить себе то, что принято называть «окружением Радищева». Н. К. Пиксанов в статье о Радищеве²³ напомнил некоторые новые имена, ускользнувшие от внимания литературоведов, например имя живописца И. Ерменева, с трудом получившего из-за своего «поведения» аттестат об окончании Академии художеств и вскоре затем участвовавшего в штурме Бастилии.²⁴

К. В. Чистов в связи с юбилеем Радищева 1952 г. посвятил интересную статью школьному другу Радищева, П. И. Челищеву, показав в ней, что и это лицо должно быть включено в число людей, идейно близких автору «Путешествия из Петербурга в Москву».²⁵

Можно было бы к отмеченным в научной литературе именам политических и философски близких Радищеву деятелей прибавить еще одно указание. В анонимной комедии «Злоумный», написанной в 1781 году и изданной в 1787 году, мимоходом говорится о каком-то несомненно реальном лице, которое обозначено именем Химерова. Отрицательный герой пьесы, злоязычник Ядон, сообщает об интересующем нас лице следующее: «Химеров? Ха, ха, ха. Нет ничего прекраснее. Химеров, этот сума-

№ 5—6, стр. 90—95; 2) Г. И. Попов, представитель общественной мысли в России конца XVIII века. Там же, 1947, № 12, стр. 70—87; 3) Подпольная политическая литература в России в последней трети XVIII века. «Исторические записки», вып. 19, 1946, стр. 63—101; 4) Самозванчество в России в последней трети XVIII века. Там же, вып. 31, 1950, стр. 88—135; 5) Читатели и распространители «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева в конце XVIII века. Там же, вып. 40, 1952, стр. 279—282.

²¹ См.: Б. П. Козьмин. А. Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». «Известия АН СССР», Серия истории и философии, 1949, № 5, стр. 385—398.

²² См.: Л. Б. Светлов. 1) А. Н. Радищев и политические процессы конца XVIII века. «Известия АН СССР», Серия истории и философии, 1949, № 5, стр. 446—450; 2) А. Н. Радищев и политические процессы конца XVIII века. Сб. «Из истории русской философии XVIII—XIX веков», под ред. И. Я. Щипанова, Госполитиздат, М., 1952, стр. 38—84.

²³ См.: Н. К. Пиксанов. Великий мыслитель и гражданин. (К 150-летию со дня смерти А. Н. Радищева). «Звезда», 1952, № 9, стр. 155—163.

²⁴ О И. Ерменеве см.: Н. Коваленская. 1) Академия трех знатнейших художеств. «Советское искусство», 1939, 12 января, № 6; 2) История русского искусства XVIII века. Изд. «Искусство», М.—Л., 1940, стр. 91; А. Савинов. Академия художеств. М.—Л., 1948, стр. 9; О. В. Михайлова. Учебный рисунок в Академии художеств XVIII века. М., 1951, стр. 55, 56 и 79. В упомянутой выше книге Н. Коваленской на стр. 216 дано воспроизведение акварели И. Ерменева «Нищие».

²⁵ См.: К. В. Чистов. Путешественник по северу России П. И. Челищев. «На рубеже», Петрозаводск, 1952, № 9, стр. 71—80.